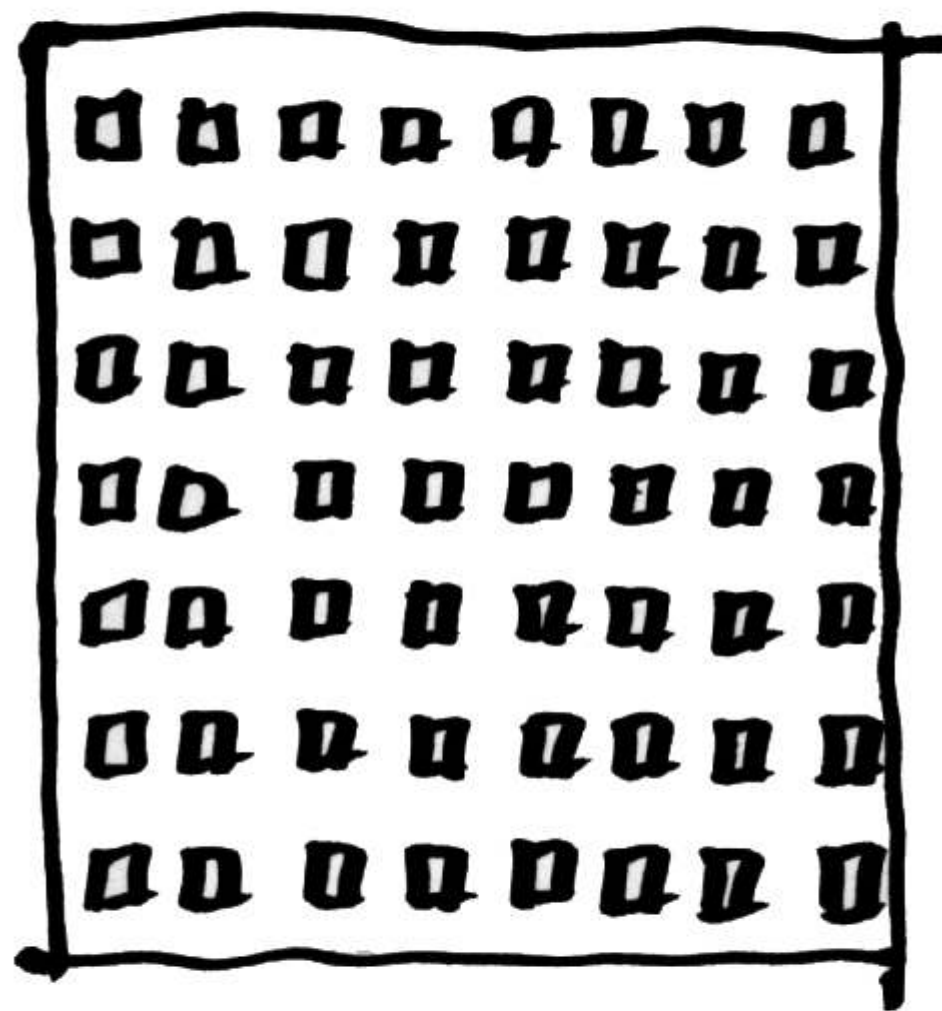
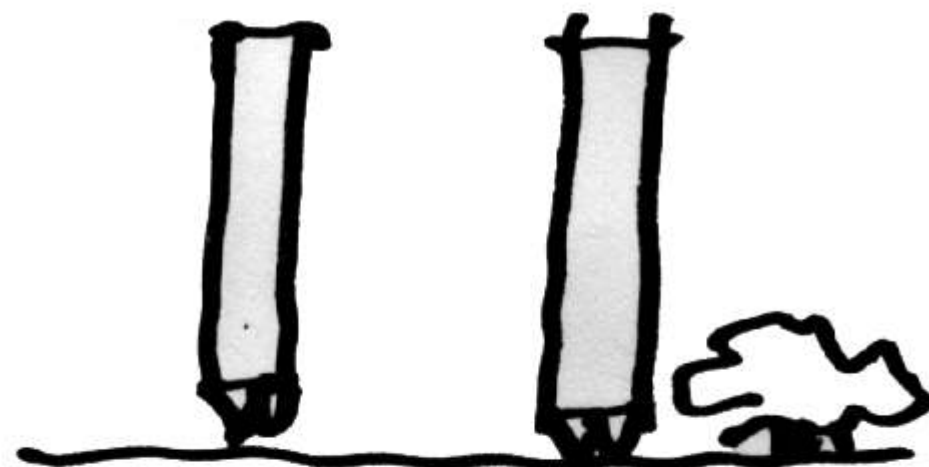


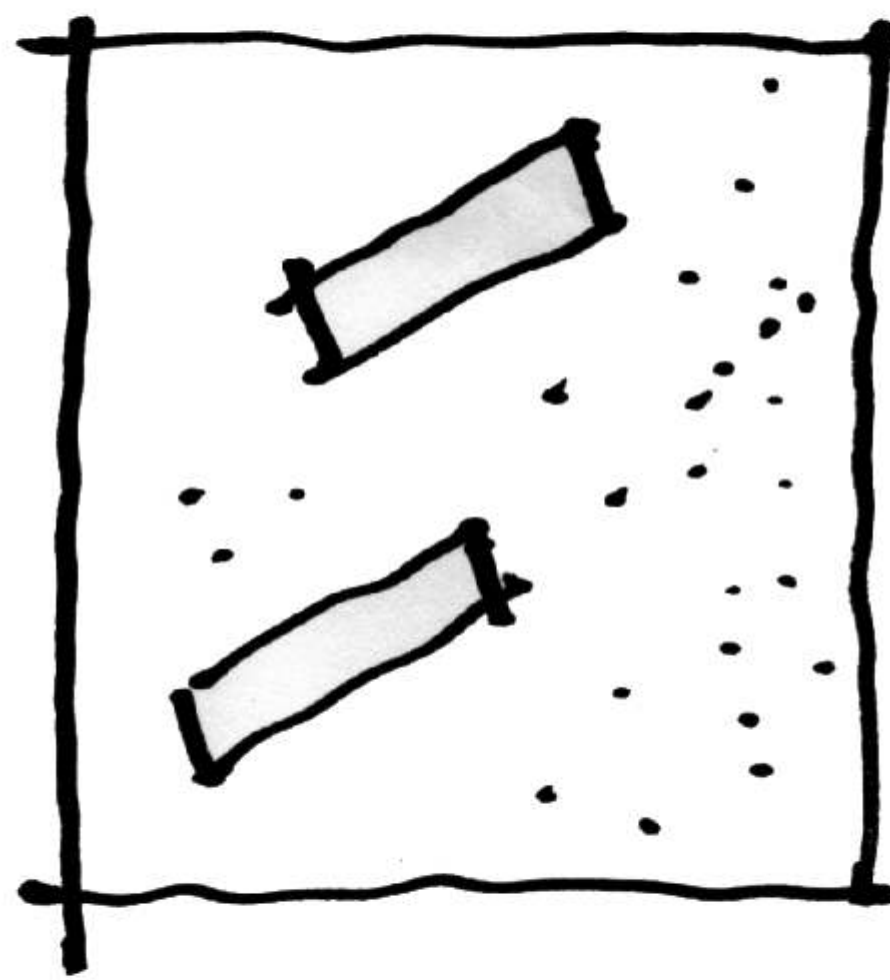
1

1953

EL LEGADO

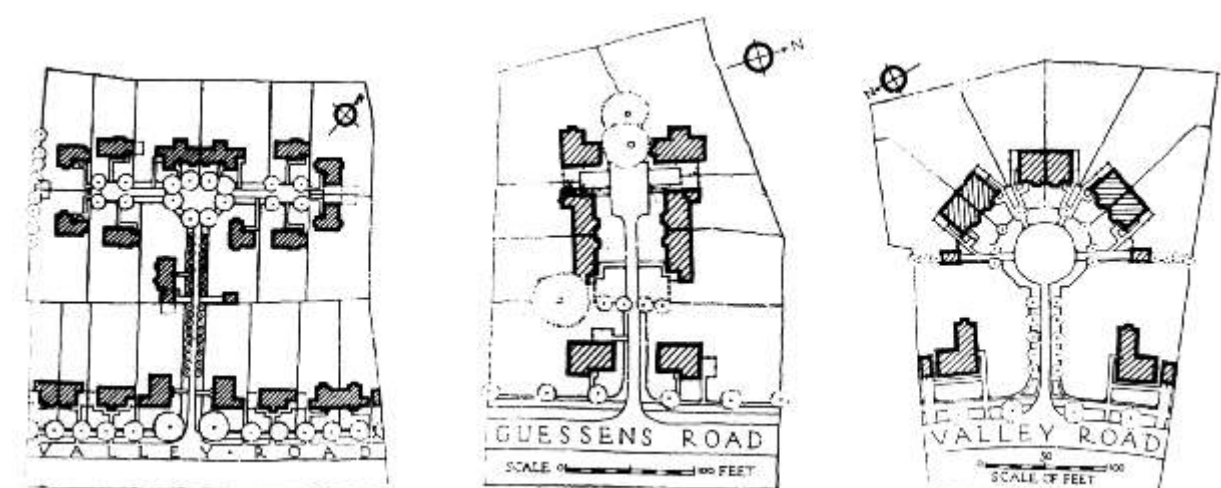
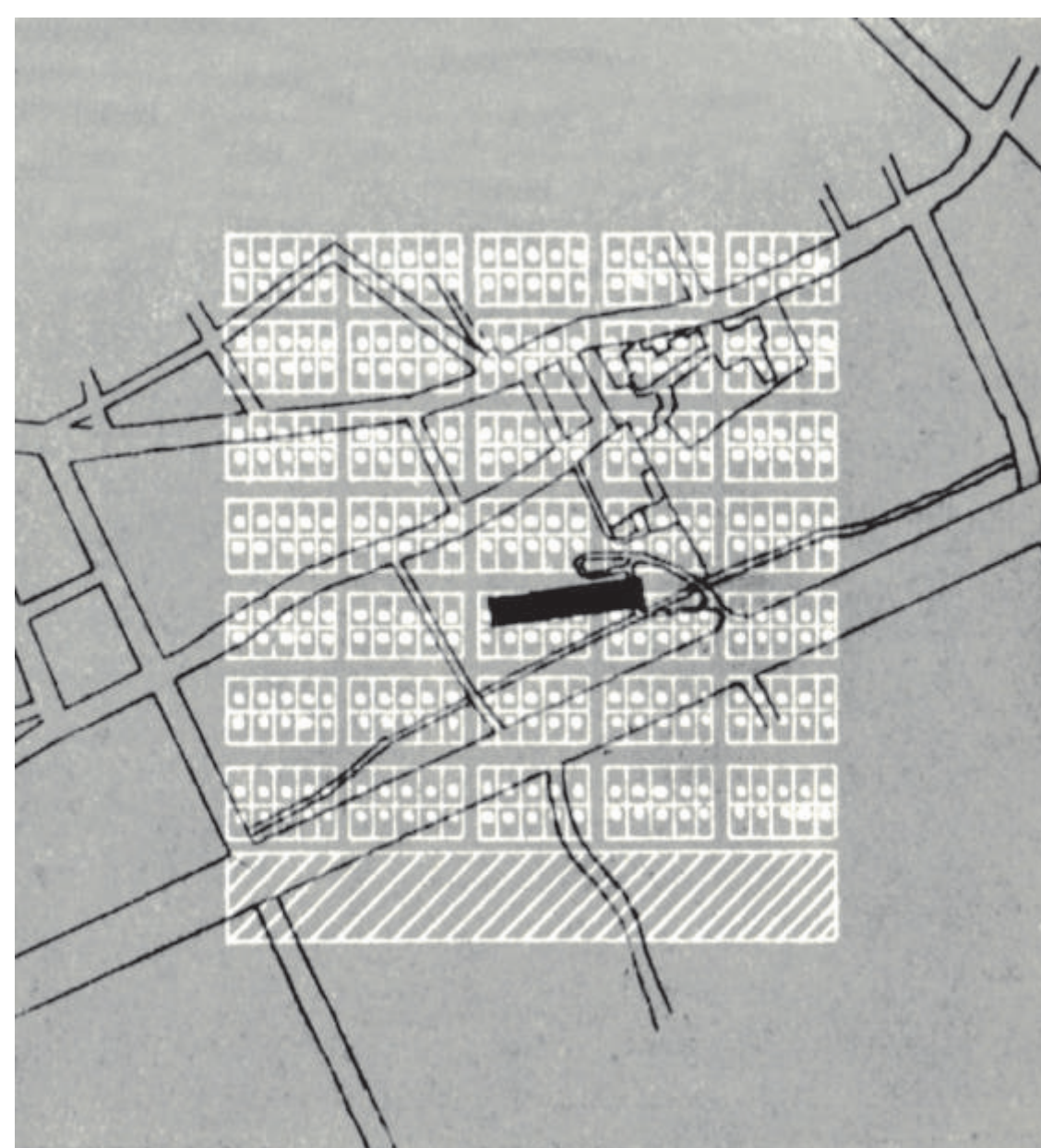
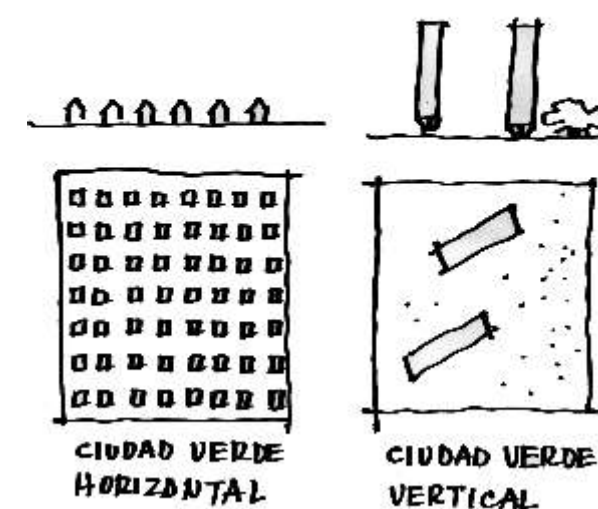


CIUDAD VERDE
HORIZONTAL



CIUDAD VERDE
VERTICAL

1 1953 EL LEGADO



1. EL LEGADO

En diciembre de 1954, regresaba a Colombia después de haber trabajado 6 años en el Taller de Le Corbusier en París. Traía en mi cabeza, como bagaje cultural, en el campo de la arquitectura y el urbanismo y especialmente en lo relativo a la vivienda, la teoría de los grandes bloques de vivienda cobijados bajo el título de "ciudad verde". Viví en el edificio diseñado por Le Corbusier en Marsella y participé en concursos en los que se planteaban este tipo de unidades de vivienda, estudié, especialmente artículos en los que el maestro suizo-francés planteaba las ventajas de estos edificios, frente a las casitas tipo ciudad jardín que los ingleses habían experimentado en su país.

Desarrollando en París el proyecto del Plan Piloto de Bogotá, habíamos dibujado con Rogelio Salmona estos grandes bloques destruyendo el centro de la ciudad; una sugerencia que siempre nos pareció utópica.

También en mi retícula y en mi mente quedaban los croquis de viaje, que por el consejo del maestro había realizado en diferentes países europeos.

El Alcalde de Bogotá y sus asesores, habían planteado su preocupación a Le Corbusier por el problema de la vivienda de los pobres. El arquitecto dió respuesta en el Plan Piloto con el diseño esquemático de unas viviendas de 2 pisos, alineadas a lo largo de un corredor y con frentes angostos orientados según la usanza de los países con estaciones. Tal vez sin sentirlo así, Le Corbusier marcó el punto de partida de lo que sería mi investigación en vivienda durante toda mi vida.

